DIARIO DE TORTOSA

Organo del Partido Liberal-Dinástico

De avisos y defensor de los intereses generales del País

FRANQUEO CONCERTADO

Año XXXV

Puntos de suscripción
En TORTOSA en la Administración, Plaza O'Callaghán, 5, imprenta, y en la papelería de Biarnés, Ciudad y Pasaje Franquet.—En BARCELONA, Agencia de Roldós y Compañía, Rambla del Centro. Idem de Cornet, Arolas, 5.—MADRID, S. S. A., Alcalá, 5.

Martes 10 de Abril de 1917

REDACCION Y ADMINISTRACION
PLAZA O'CALLAGHAN, 5

Precios de suscripción
Mes adelantado. . . . 1 peseta
Anuncios y comunicados, a precios convencionales

N. 10.534

Monografía histórica de la Mare de Deu de la Cinta

XIII

Enrahonades

Nos tornem a ajuntar *a la claustra* de la Seu, com se diya antigament, quan en este mateix lloc los ciutadans de Tortosa elegíen als honorables Procuradors de la Universitat, aquells Procuradors que, considerant cosa tan sagrada los bens comunals, teníen depositada la caixa dels quartos al convent de Sant Francesc, segons dato trobat a l'arxiu del Museo per l'erudit historiador D. Federico Pastor Lluis.

Les votacions, diemho així usant lo llenguatge modern, celebrades vora voreta de l'altar de la nostra Patrona. ¡Com eren possible, allavons, les divisions i divisionetes del homens, si'ls seus cors buscaven la Santa Cinta per a unirse en la defensa de la mare patria!...

Veniu, veniu avuy, los meus germans de Tortosa. Que no'n falte cap a la cita. ¡Ne's tant d'hermosa i atractívola la Seu en estos díes de Setmana Santa! Pareix que per aquells finestrals gótics, hi entra, a xorros, una llum que no es d'este mon, una barreja així com dels rellampecs del Calvari, quan Jesús espirava enclavat a la creu, i dels resplandors, may mes vistos, que van brillar, un sol moment en la historia de la humanitat, al cim del Tabor, cúpula gloriosa de la Iglesia triomfanta.

No puc compéndrer per qué no s' ompli de gom a gom, la Seu, durant les actuals solemnitats. Quan veig que'ls pares no hi porten als seus fills, o que algún fill no hi va acompanyat de sons pares, m'explico la rahó de que vaiguen desapareixent les santes i belles tradicions casolanes. Ans se diya: De pare dolsainer, fill tabaler. Avuy, per desditxa i desgracia nostra, se pot dir: De pares molt cristians, fills que en prou penes si'ls diumenges van a missa...

Seu tortosina, mes sublimada, mes espiritualitzada en los presents díes de les exquisites dolçors litúrgiques; com mes va, mes apego hi ting an eixes pedres venerables, pilans de les grandeses tortosines.

***

Entremhi un ratet abans de fer l' enrahonada.

¿Quina cerimonia vos agrada mes de les de Dijous i Divendres Sant?

La consagració dels Sants Olis es molt bonica. Quan, al clos de la nau central, pren assiento lo senyor Bisbe rodejat dels diaques i subdiaques, aquell quadro te una visualitat tan severa i tan solemne, que hasta podem formarnos la ilusió de que assistim a un dels famosos Concilis de la Iglesia. Pero hi ha un moment en que'l diablet menos diable de tots los de l'infern, lo diablet de la rialla, s' escabullix per entremig de la gentada que presencia la cerimonia, i conseguix ferne alguna de les seues. Es quan los capellans canten, cadascú tres vegades, primer:

Ave, sanctum Crhisma.

Y després:

Ave, sanctum Oleum.

Es una rialleta que no te res de irreverent, que en prou faenes si surt una mica llavis enfora i que ja l'has vist ja no l'has vist, com bolva de neu al fóndres damunt l'aigua. Pero cuidado la passió del riurer. Es alló que se'n diu: o ric o revento. ¿Y per qué nos tenta banyeta? Pos senzillament, pel contrast de les veus. Hi ha capellá que entona en veu de soxantre. Este en una veu primeta, com si acabés de sortir d'una malaltía. Aquell comensa en tó tan alt, que va a perill d'ascanyarse. La cerimonia es acabada i ningú's recorda ja de la ignocent temptació del diablet menos diable de tots los de l'infern.

***

Ans de posar Nostre Senyor al monument, comtempleu lo cális que compta algunes centuries i que's una joya artística. Es lo mateix cális que en la solemne processó celebrada, l'any 1617, en motiu de la fundació de la Confraría de la Cinta, va servir per a portarhi la sagrada Reliquia, que, al regrés de la processó, fou ensenyada al poble i en acabat tancada al reliquiari; manant lo Bisbe, que ja sabeu ho era D. Lluis de Tena, que de allí en avant no's pugués traure ni ensenyar sense'l seu permís i'l del Cabildo.

***

Sortímon als claustros, pos no va a quedarnos temps per a fer la xarradeta.

¿De qué parlarem avuy? Dels tres altars que, a la Seu, s'hi han aixecat en honor de la Mare de Deu de la Cinta.

Es indispensable que tot lo que fasse referencia a la nostra celestial Patrona, ho sapiguessem en los ulls tancats, per esme, com llissó apressa a la falda de les nostres mares, que ja no's borra may de la memoria.

Lo primer altar dedicat a la Mare de Deu de la Cinta estava en estos mateixos claustros, prop d'ahont ara está la Capella del Sagrari, cap a l' ángul N. E.

Y es que antigament als claustros de la nostra Seu, com encara n'hi ha als de les Seus de Tarragona i Barcelona, hi havíen altars. Ademés del de la Cinta, hi existía lo de Sant Onofre i'l de Corpus Christi. An este últim, hi estava fundada la Confraría del Santíssim Cos de Jesucrist, dels sastres.

Este pri[illegible]onta Cinta ja estava eregit en [illegible] sigle [illegible]V, quan la porta d'entrada a l'inte[illegible]or de la Seu era la que actualment está tapiada, davant de la pila de l'aigua beneyta; porta que's nomenava de la Justa o de la Visitació i que's la mateixa per la qual va penetrar a la Seu, la Verge Santíssima, en la ditxosa nit de la seua gloriosa aparició.

Ja von recordeu que la Seu, tal com está en lo present, fou comensada l'any 1347, acabantse a principis del sigle XVIII.

En 17 Setembre de 1438 s'inauguraren les obres de l'ábsis. Al cap de poc temps sería quan lo primitiu altar de la Cinta fou trasladat a una de les capelles de l'ábsis, o siga al mateix lloc que en la actualitat ocupa l'altar de Santa Candia. Allavons es quan, segons los datos de l'arxiu de la Seu, la nostra estimada Patrona era invocada, indistintament, baix los titols del Socors (Socorro) i de la Cinta.

Martorell descriu detalladament eixe segon altar, tancat per totes banbandes en una reixa de ferro. La imatge de la Mare de Deu era de talla. «... una figura de bulto de nuestra Señora antiquíssima, con el niño Iesús en sus braços, con el rostro tan fresco y sereno como si agora se pintara. Encima de la Imagen un tablón con la figura de Christo...» L'altar estava adornat en quatre quadros que representaven passatjes de la Santa Cinta, com la processó de l'any 1178, i alguns miracles.

En 1566 la nau central de la Seu arribava a la ratlla de lo que després havía de ser l'actual Capella de la Cinta, la primera pedra de la qual fou colocada lo día 17 Mars de 1672, terminatse l'any 1725.

Lo primer altar d'eixa Capella fou provisional, i la imatge que allavons hi havía, es la que's guarda a la sagristía major. L'altar definitiu, construit de mármols i del preciós jasp del país, tret de la renombrada *pedrera de la Cinta*, va ser acabat l'any 1827.

RAMÓN VERGÉS PAULI.

CHRISTUS

Réplica a una rectificación

Ante todo, es nuestro ánimo que nadie vea en estas líneas ni el mas leve asomo de alusión ni molestia para nuestro bondadoso Prelado, cuya piedad y celo somos los primeros en admirar y cuyas enseñanzas respetamos y aceptamos como sinceros católicos; ni para nuestros compañeros de «El Restaurador», cuyo entusiasmo vivo y fervoroso por la grandiosa visión artístico-religiosa «Christus» ha quedado bien patente en aquellas columnas, y que si dió publicidad al úkase del orientador, inspirador o lo que sea, supo atenuar sus rigores extemporáneos, simultaneándolo con el anuncio de la película que aquél condenara. Nuestra réplica va dirigida, exclusivamente enderezada, al que se erigió en intérprete del supuesto sentir de nuestro Prelado, comprometiendo su autoridad y respetabilidad, creando un conflicto en la conciencia de todos los católicos.

Nosotros hemos anunciado, recomendado y admirado la obra, y como periodistas honrados, sinceros y católicos, nos hemos sentido heridos en nuestra dignidad y en nuestras convicciones religiosas, y como tales tenemos el derecho y el deber de defendernos.

Tres extremos contiene y abarca la «Rectificación», y éstos son: 1.° Que en la Diócesis de Tortosa no se ha concedido permiso para la representación de la película cinematográfica «Christus». 2.° Que nuestro Prelado vé con pena y con disgusto que la Persona de Nuestro adorable Redentor sirva de motivo para esa clase de espectáculos. 3.° Que en atención al desfavorable jui[illegible]ado, el autor de la «Re[illegible] aconseja a los católicos la abstención a concurrir a ese espectáculo.

Es verdad, no se ha concedido permiso ni se ha solicitado. La película «Christus» es una obra artística, no una representación, en la cual cada actor representa a gusto su papel, sino una proyección de la obra igual siempre, inmutable, invariable, expresión visual de como se interpretó delante de la máquina fotográfica. Y las obras artísticas, como las literarias y científicas, que reproduce el arte gráfico, entendemos nosotros y entienden todos, que basta con que antes de la publicidad reciban la aprobación eclesiástica del Prelado de la Diócesis en que se publicaron, para poder rodar por el mundo cristiano, sin necesitar otra garantía. Un libro tenemos sobre la mesa escrito por un Rdo. P. de la Compañía de Jesús, impreso en Alemania y con la aprobación del Ordinario de San Luis de Potosí (Méjico). Y nos ha bastado esa garantía para creer que en éste nada se contiene contrario al dogma, a la moral y a la doctrina católica. No se nos podía ocurrir a nosotros ni a nadie exigir la aprobación de nuestro Prelado; porque el dogma, la moral y la doctrina católica es una sola, invariable, en Alemania como en Méjico, en Roma como en Tortosa. Así en la película, que es reproducción mecánica, fiel y exacta de otra, matriz, como lo es el libro del original, creemos que es suficiente garantía haber sido la matriz aprobada por la autoridad eclesiástica de Roma, donde se confeccionó, (*) siendo cada proyección como una lectura pública de un libro que oyen cien o mil concurrentes. Cuando en el «Palau de la Música Catalana» la admiraron y aplaudieron los obispos de Barcelona y de Vich, no se les ocurrió averiguar si la había aprobado el Ordinario de la primera de aquellas diócesis. Hé aquí por qué al que la proyectó en el Salón Escudé no se le ocurrió la peregrina idea del orientador de «El Restaurador».

Lo de que «ve con pena y disgusto» nuestro Prelado dicha representación, perdónenos nuestro ilustrado, aunque lijero e impulsivo, preopinante, que lo dudemos, pues no queremos contribuir con nuestro asentimiento a que nadie pueda creer a nuestro Prelado capaz de una injusticia. Y es que el autor de la «Rectificación», a pesar del cargo que ocupa, desconoce la bondad, la rectitud y la piedad de nuestro amantísimo Obispo. Este no pudo emitir un juicio desfavorable, porque no conoce la película. Si la conociera, si la hubiese visto, sí, como nosotros, hubiese presenciado el llanto de las madres ante la huida a Egipto, su indignación en la degollación de los inocentes, el alborozo y contento de los niños, reflejado en aplausos calurosos y vivas entusiastas ante el Niño Dios disputando en el Templo con los doctores, la admiración de los espectadores ilustrados ante las sorprendentes reproducciones plásticas de los cuadros del Corregio, Leonardo de Vinci, Angélico y otros tantos maestros de la pintura religiosa, la emoción de todos en la Oración en el Huerto, y, sobre todo, aquella grandiosa y sorprendente tragedia del Calvario y los últimos momentos del Justo en la Cruz, tan angustiosos, tan emocionantes, tan edificantes..., entonces, rebosando las lágrimas de sus ojos, nuestro Prelado hubiese exclamado: ¡Ojalá pudiesen presenciar este espectáculo todos mis diocesanos! y hubiera bendecido la ciencia moderna que tan dulces consuelos nos ofrece.

¡La persona de nuestro Redentor! ¿Hay, acaso, en toda la iconografía antigua y moderna nada comparable a la figura de Cristo en estas proyecciones? Las esculturas de Salcillo, Cano y Montañas; las pinturas de Zurbarán, Ribera y Velazquez, son pálidas, frías, inexpresivas, al lado de la figura viviente, todo bondad y ternura, toda majestad y soberanía, toda humildad y candor, de la visión cinematográfica.

¿Qué ha querido decir el oficioso intérprete del supuesto sentir del Prelado, cuando despectivamente habla... «de esa clase de espectáculos»? ¿Es que supone, como tantos ignorantes, que el espectáculo del *cine* es inmoral? En un moralista de las campanillas del autor de la «Rectificación», esto sería un dislate imperdonable; porque él sabe o debe saber, que la moralidad o inmoralidad no son nunca objetivas, y en tal supuesto, no son morales ni inmorales las desnudeces de la pantalla cinematográfica, como no lo son las de los frescos de la Capilla Sixtina.

Réstanos para concluir recoger y rebatir el tercer extremo de la «Rectificación»; pero como ésta es consecuencia de las dos premisas anteriores y éstas son falsas, huelgan las consideraciones que nos sugieren el atrevimiento del intérprete del supuesto sentir del Prelado y terminaremos con una pregunta: ¿Con qué autoridad aconseja a los católicos que se abstengan de asistir a las proyecciones de «Christus», contradiciendo la opinión de todas las autoridades de la Iglesia (*), perturbando la conciencia de los fieles y perjudicando materialmente a una empresa?

Un Rdo. Padre del Sagrado Corazón de María, predicador de mas sólida reputación que el autor de la «Rectificación», ilustrado y piadoso sacerdote que ha emocionado a los católicos tortosinos estos días con sus sermones, decíanos, después de admirar a «Christus» en el «Salón Escudé»:

—¡Es hermosísima! ¡Es admirable! Yo aconsejaré a todos los penitentes que me consulten, que vean la película «Christus». Sí, pueden verla todos, desde una monja a un niño.

Y entre estas dos opiniones, nosotros, como todos los católicos tortosinos, obtamos por la segunda, por creerla más autorizada, más concienzuda y más razonada.

UN PERIODISTA CATÓLICO.

(*) «Christus» en Roma.—«Hoy, a las 16, ha tenido lugar en el Aula Académica de la «Pontificia Scuola Superiore di Musica Sacra» y en forma absolutamente privada, la primera proyección de la película «Christus» que será proyectada públicamente por primera vez la noche del viernes próximo en la gran sala de conciertos «Augusteum».

Asistieron a esta sesión los Emmos. Cardenales Vannutelli, Decano del Sacro Colegio, Falconio y Rinaldini, los Ilustrísimos y Reverendísimos Zonghi, Arzobispo titular de Colossi; Rodolfi, Obispo de Vicenza, Vettori, Obispo de Pistoia, Caccia-Dominioni, Spolverini, Galli, Piacenza, Dandini, Zani-Caprelli, Ugolini, Cremonesi, Mori, Cattani, Vicentini, Sebastiani, Pizzardo, D'Amico, Respighi, Dante, Antonelli, Grazioli, Maglione, Nardone, P. Rosa, S. J., Director de la «Civilta Cattolica»; P. de Santi, P. Miccinelli, P. Fricarelli y muchos párrocos y sacerdotes de la capital y de fuera.»

L'OSSERVATORE ROMANO, (n.° 311, del 10 Noviembre 1916.

(*) «Ayer, en el Salón del «Instituto Bíblico Pontificio», se reunieron quince Cardenales para una sesión exclusivamente destinada al Sacro Colegio al objeto de dar a conocer a las eminentes personalidades de la Iglesia la película artístico-religiosa «Christus».

Al final del espectáculo los quince Cardenales, Eminentísimos Vannutelli, Cassetta, Vico, ex-nuncio de España, Serafini, Pompili, vicario de Roma, Rinaldini, el holandés Van Rossum, Marini, Bourne, arzobispo de Westminster, Giustini, Merry del Val, Gasquet, Sbarretti, Giorgi, Scapinelli, ex-nuncio de Viena, todos, sin excepción, se congratularon con los organizadores de la sesión y los directores de la Sociedad que tiene por objeto la difusión de películas educativas, por la belleza de la proyección de la cual han elogiado las cualidades y la influencia bienhechora que ha de producir en cuantos la vean.

GIORNALE D'ITALIA, (*Il Piccolo*) (n.° 352, 19-20 Dic. 1916).

NOTICIAS

En Reus, el sábado a mediodía ocurrió una formidable explosión en un taller de pirotecnia situado al extremo de la calle de Pí y Margall, a extramuros de la población.

Se encontraban en el taller el dueño, Miguel Gasull, su esposa y dos operarios, todos los cuales han quedado muertos por efecto de la explosión, que ha ocasionado el derrumbamiento de tabiques y techumbres del taller y de otros pisos de la casa.

A consecuencia de la catástrofe se ha producido un incendio que se propagó hasta los pisos superiores.

En las habitaciones altas vivían dos mujeres de vida airada. Una de ellas apodada «La Perreta» estaba en compañía de un forastero. Los dos han perecido.

La otra mujer, que se llama Elvira, al ver las llamaradas se ha echado a la calle por una ventana y está herida en una pierna.

Vivía también en la casa un sereno llamado Francisco Solé, el cual, como sábado, se disponía a salir para ir a cobrar de sus vecinos, en el momento que ocurría la explosión. Quiso el sereno prestar auxilio a las víctimas del suceso y por efecto de los derrumbamientos que se produjeron en la casa está gravemente herido en la cabeza.

Un arquitecto que dirigía los trabajos de extinción del fuego advirtió el peligro de que la pared se derrumbara, por lo cual ordenó que fuera echada abajo. Cuando dos operarios se disponían a hacerlo se desplomó la pared, cogiendo debajo a los dos operarios de referencia, que están también gravemente heridos.

Al lugar del suceso acudieron las autoridades, el Juez de primera instancia D. Juan Hidalgo e individuos de la Cruz Roja.

Se cree que la causa de la explosión fué una chispa procedente de fuera del taller que ha penetrado en él.

Anteayer prosiguieron los trabajos para desenterrar las víctimas, encontrándose los restos de dos mujeres y otros cuyas pertenencias no se pudo comprobar.

Durante el día, un gentío grande contemplaba los restos de la tragedia, y esparcidos por aquellos alrededores veíanse multitud de mutilados enseres, que a las claras expresaban lo terrible de la catástrofe.

A las cinco y media de la tarde se celebró el entierro de las seis víctimas, colocándose en féretros, y en otro ataud fueron encerrados los miembros que se hallaron entre los escombros de la casa destruída.

En el hospital falleció ayer el niño Esteban Seritjol Roselló, víctima de las graves quemaduras que se produjo en dicha catástrofe.

A las siete de la mañana de ayer, en el vaporcito «Rápido» marchó al faro de Buda la excursión organizada por la Sociedad Velocipédica, pasando de cuarenta los socios que formaron parte de la misma.

El viaje fué delicioso, acompañando a los excursionistas un tiempo expléndido, por lo que pudieron gozar de las magníficas vistas de la ribera del Ebro y del soberbio panorama que se domina desde la altura de 55 metros del faro de Buda.

Después de contemplar esta hermosa obra de la ingeniería española y el extenso horizonte que se alcanza así por tierra como por mar, los expedicionarios a las dos de la tarde emprendieron el regreso, sirviéndose a bordo una explendida comida por el acreditado «Bar Royal», cuyo dueño D. José García fué muy felicitado, llegando a esta ciudad a las diez de la noche, luego de visitar a Amposta.

Todos los días, excepto los festivos, desde el día 12 hasta el día 30 del corriente, a las once, en el altar de las almas, en la Iglesia Catedral, se dirá una misa en sufragio del alma de D.ª Enriqueta Cuello de Fortuny, esposa que fué de nuestro distinguido amigo el médico D. Luis Besora, en conmemoración del primer aniversario de su fallecimiento.

La familia de la finada agradecerá a sus amigos y conocidos la asistencia a alguno de dichos actos.

***

Las misas que se celebrarán mañana miércoles, a las ocho, ocho y media, diez, diez y media y once en el altar de San Mauro de esta Santa Iglesia Catedral se aplicarán en sufragio del alma de D. Luis Guzmán de Villoria Vergez.

La familia agradecerá la asistencia a tan piadosos actos.

***

Desde mañana hasta el sábado inclusive, las misas que se celebrarán en la parroquia del Santo Cristo del Sagrario de esta Catedral, de siete a ocho y media, se aplicarán en sufragio del alma de D.ª Rosario Pedret Bayo, viuda de D. José Asensio, madre política de nuestro querido amigo D. Miguel Zaragoza Gas.

Su afligida familia agradecerá la asistencia a tan piadosos actos.

El Ilmo. Sr. Obispo concede 50 días de indulgencia, en la forma acostumbrada.

R. I. P.

De conformidad con lo que dispone el artículo de la Instrucción de 29 de Mayo de 1884, se hace público que ha sido formado el Padrón de cédulas personales, y al efecto de que puedan formularse contra el mismo las reclamaciones que estimen pertinentes, se hallará de manifiesto en la Sección de Hacienda de este Ayuntamiento por término de ocho días hábiles.

Tenemos el gusto de participar a nuestras amables lectoras, que la acreditada modista de sombreros D.ª Carmen Vilanova de Balart, durante los días 11, 12 y 13 de los corrientes exhibirá en la Fonda Barcelonesa a su distinguida y numerosa clientela las más altas novedades de la moda que acaba de recibir de importantes Centros de París, Madrid y Barcelona.

Una temperatura primaveral ha reinado durante los días de anteayer y ayer, cuya bonanza de tiempo ha contribuido a que los *moneros* marchasen al campo a comerse la tradicional *mona*; por lo que las afueras de nuestra ciudad, especialmente el ermitorio de la Providencia, se han visto sumamente concurridos.

Anteayer, a las nueve de la mañana, pasó por esta Estación, procedente de Valencia, un tren militar con el batallón de cazadores de Estella que, repatriado de Marruecos, marchó a Olot, a cuya población ha sido destacado.

La Caja Mútua Popular, importante Sociedad de Seguros que durante diez años ha venido representando en esta ciudad con el mayor celo y éxito nuestro querido amigo D. Pedro Aguiló, en atención a su prosperidad en los negocios, debido a sus sólidas garantías y seriedad, se ha constituido en una gran entidad «Cooperativa» de Ahorro y de Crédito que reportará incontables beneficios a sus asociados y al público en general.

Esta sociedad en su nueva denominación ha tenido el buen acierto de reelegir, mejorándole en el cargo, a D. Pedro Aguiló, por tratarse del más inteligente y activo de sus representantes, nombrándole Inspector de toda la provincia de Tarragona.

Por ello le felicitamos cordialmente, como asimismo a tan acreditada sociedad, que va ensanchando considerablemente el campo de sus iniciativas.

DE SOCIEDAD

Con objeto de pasar los días de Pascua al lado de su familia, llegó anteayer de Borjas Blancas el jóven comerciante en aceites, nuestro querido amigo y paisano D. Luis Sabaté.

De Barcelona, en donde ha permanecido unos días, ha regresado el ilustrado ayudante de esta Estación Olivarera, nuestro querido amigo don Julián Gamonal.

En el expreso de hoy han regresado a Barcelona a continuar sus estudios en aquella Universidad los aventajados alumnos de las facultades de medicina y derecho, D. Pedro Albiol y D. David Subirats, de Godall.

Ha salido para Madrid, Sevilla y otras capitales de Andalucía el reputado médico homeópata D. Víctor Melendez, acompañado de su hermana la señora D.ª Julia Melendez de Sanz y su prima la agraciada señorita Rosa María Ascot Rico.

Hemos tenido el gusto de saludar hoy en esta ciudad a nuestro querido amigo D. Carlos Subirats, secretario del Ayuntamiento de Godall.

Completamente restablecido de la enfermedad que le ha retenido en su casa por espacio de algunos días, hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo D. Jacinto Fenés, ingeniero topógrafo, de Barcelona, que vino a esta ciudad a pasar las fiestas de Pascua.

Observatorio del Ebro

Día 10 de Abril de 1917 a 9 horas

Temperatura máxima de ayer, 18'2; tuvo lugar a las 14 h.

Mínima de esta madrugada, 6'1.

El barómetro a las 14 de ayer marcaba 760'9 y a las 7 de hoy 762'6.

El viento reinante fué ayer del NW. y durante la noche ha sido vario.

NOTA. Ayer, cielo por lo general despejado y buen tiempo. Temperatura agradable.

Sección Religiosa

Santos de mañana

Santos León Magno, p. y dr; Isaac, monje; Antipas, mártir, y Felipe, obispo.

La misa y oficio divino son de la octava de Pascua, rito semidoble y color blanco.

Cultos: Catedral, 9 y 1/2 conventual.

Templo Expiatorio: Exposición, de 6 a 8 de la mañana y de 4 y 1/2 a 6 y 1/2 de la tarde. A las 6 rosario.

Capilla de la Cinta: 6 y 1/2 rosario.

Véase en la cuarta plana «Miscelánea», «Horas azules» y «Registro civil».

ULTIMA HORA

MADRID

La exportación de vinos

Merced a las gestiones realizadas por el ministro de Estado, se ha conseguido que el Gobierno francés, que había acordado ciertas restricciones en la importación de productos, haya dictado varias excepciones en beneficio de los vinos españoles.

Rumores de crisis

Toda la prensa se ocupa de los rumores que vienen circulando hace unos días de que muy en breve habrá una crisis ministerial.

Los Círculos políticos están animados, haciéndose congeturas sobre la solución que se dará.

El canal de Panamá

De Washington comunican que el Presidente Wilson ha publicado una proclama, afirmando que la república del Panamá está dispuesta a prestar la necesaria vigilancia para evitar que se cometan atentados contra el canal de Panamá.

PETROGRADO

Siguen las adhesiones

La Duma ha recibido a una delegación de las tropas del primer ejército y de la guarnición de Sebastopol y a otra de la flota del mar Negro, las cuales reiteraron al Gobierno provisional su adhesión más entusiasta.

Rodzianko pronunció un discurso muy elocuente, en el que afirmó que lo ocurrido en el Stochod es un aviso para que todos ratifiquen su criterio personal y se agrupen alrededor del Gobierno.

Huelga aplazada

El Gobernador de León comunica que los mineros han aplazado su anunciada huelga en vista de que el ministro de Fomento ha prometido facilitar vagones para el transporte del carbón.

Imprenta de F. Biarnés, O'Callaghan, 6

Miscelánea

Un individuo que debe dinero a un sastre decía ayer a éste.

—Este mes no puedo darle nada a usted.

—Eso mismo me contestó el mes pasado.

—Pues bien; eso prueba que he cumplido con mi palabra.

* * *

Entre deudor y acreedor:

—¿Cuándo me pagará usted?

—No lo sé.

—Trabaje V., hombre, trabaje, que el tiempo es oro.

—Bueno, pues ya le pagaré con el tiempo.

Horas azules

Cierra sus ojos contemplando al mar y abandona en mis brazos el tesoro de sus carnes de nácar. ¿Por qué lloro no queriendo llorar?

¿Quién a besar resiste
al ángel de mi amor así dormido?
Mis labios y sus labios se han unido.
¡Oh dulcísima miel!.. La dicha existe.

La amada es toda mía
del mar calmo dormida en la ribera.
Y tiemblo de alegría.
¡Oh quién eternamente así viviera!

RICARDO NOVELL.

REGISTRO CIVIL

Día 3.—*Nacimientos*: Manuel Prades Mariné; Francisco Curto Espuny. —*Defunciones:* José Mora Nivera, 2 años; María Teresa Panisello Albiol, 3 meses; Damián Codorniu Bonfill, 3 días.—*Matrimonios*: Ninguno.